



LiveShot

Comrex LiveShot™ ofrece video en directo a través de una variedad de redes IP. LiveShot es utilizada por estaciones y cadenas de televisión para enviar video de alta calidad y baja latencia desde cualquier lugar con acceso a Internet. LiveShot aprovecha el éxito de los codificadores IP de audio del Comrex ACCESS y emplea la misma tecnología para minimizar las interrupciones de la red pública de Internet para permitir streaming de video en vivo con calidad de transmisión. LiveShot está optimizado para entregar video de alta calidad HD o SD, especialmente en redes IP desafiantes como 3G, 4G y enlaces satelitales.

Video

LiveShot codifica y decodifica video bajo el estándar H.264, que es el mejor codificador de video de alta calidad, empleando redes de bajo ancho de banda. Pero no todos los codificadores H.264 son iguales. Dentro de la norma, hay disponibles varios perfiles de menor calidad para conservar potencia de procesamiento. Para obtener una calidad de video óptima, LiveShot codifica con H.264 de alto perfil. Algunas otras opciones, dentro de la norma H.264, muchas de las cuales no son implementadas por productos de la competencia debido a su complejidad, el LiveShot las incluye. Todas las opciones de H.264 son para maximizar la calidad sobre redes pobres y el decremento de latencia es implementada.

Audio

Comrex tiene años de experiencia en la codificación de audio en vivo, de baja latencia a través de redes IP para radiodifusión y LiveShot lo muestra. Además de la codificación de audio AAC estándar, LiveShot utiliza codificación de audio HE-AAC y AAC-ELD, tanto para reducir el ancho de banda de la red y la reducción de retardo.

Retardo

LiveShot puede codificar y decodificar un flujo de datos de audio/video con menos de 200 ms de retardo. El retardo puede ser mayor basado en el modo de codificación y factores de la red. LiveShot utiliza un administrador automático de memoria intermedia del decodificador, para mantener el retardo al mínimo. Esta tecnología fue perfeccionada durante años de experiencia con la serie BRIC de codificadores de audio.

Canales

LiveShot entrega audio estéreo y video en full- dúplex entre el sistema para montar en rack de estudio y el portátil de campo. Además, está disponible un canal de "Cue" en full-duplex entre los sistemas. En la unidad portátil, el canal de retorno de audio/video se entrega a través de los conectores de salida, o enviado a un dispositivo móvil a través del punto de acceso Wi-Fi incorporado en el equipo. Se puede acceder al canal de "Cue" en el portátil por medio de auriculares con cable o a un auricular Bluetooth*.



Control

LiveShot está optimizado para ser controlado de dos maneras:

LiveShot puede ser "operado" desde el estudio a través del servidor "LiveShot Central", que es soportado por Comrex. El "LiveShot Central" permite conectarse al LiveShot en campo desde cualquier navegador web, independientemente de que el sistema tenga una conexión con dirección IP pública o privada. Una vez iniciada la sesión, los usuarios en el estudio pueden instalar y operar LiveShot de forma remota, incluyendo las funciones de almacenamiento y retransmisión. El LiveShot también puede ser controlado localmente a través de una página web desde su punto de acceso Wi-Fi interno. Esta conexión Wi-Fi es independiente de cualquiera otra página y sirve como página web optimizada para navegadores móviles.

Almacenamiento y Retransmisión*

El LiveShot portátil puede almacenar audio y video en una tarjeta SD. Una vez que el video se graba, los archivos pueden ser administrados y subido al estudio a través de cualquier interfaz de usuario.

LiveShot también mantiene en la tarjeta SD, un almacenamiento, de longitud fija, en el flujo saliente de datos. Bajo demanda, este almacenamiento puede ser capturado y retransmitido a un servidor FTP en el estudio para mejorar la calidad de la señal en vivo.

Portátil

El LiveShot portátil está diseñado para ser compacto y ligero. La unidad se suministra con Monturas Anton Bauer, para intercalarse entre la cámara de video profesional y la batería. El sistema puede ser alimentado desde la batería o una fuente de poder externa. El consumo de energía es de 8 watts. El peso es de menos de 3 libras con mástiles para USB.

Inalámbrico

Además de la conexión a Ethernet, LiveShot ofrece conexión a través de módems inalámbricos vía dos puertos USB. Estos puertos pueden ser utilizados simultáneamente para aumentar el ancho de banda de conexiones inalámbricas. Las conexiones USB en el LiveShot se hacen a través de un par de adaptadores flexibles de tipo cuello de ganso de 8 pulgadas de longitud, que sirven para elevar módems inalámbricos por encima del cuerpo de la unidad y por encima de la cabeza del camarógrafo. Los adaptadores son flexibles para proporcionar el espacio físico adecuado entre los módems inalámbricos y para sobrevivir a los golpes en los marcos de las puertas y otras obstrucciones.

El LiveShot viene equipado con adaptadores USB para WiFi de alta ganancia, que soportan una amplia gama de módems USB para redes de datos 3G y 4G. A través del puerto integrado Ethernet, se pueden hacer conexiones a terminales de satélite Inmarsat.



El LiveShot Portátil:

- Entrada de Video:** HD-SDI (BNC), Compuesto (BNC), HDMI
- Salida de Video:** Compuesto (RCA), HD-SDI Loop Through (BNC)
- Entrada de Audio:** HD-SDI estéreo embebido (BNC), estéreo analógico (XLR-5F)
- Salida de Audio:** RCA estéreo
- Canal de Cue de audio:** Conector hembra de 3.5 mm, cuatro posiciones, para diadema cableada o Bluetooth*

El LiveShot de Estudio:

- Entrada de Video:** HD-SDI (BNC), Compuesto (BNC)
- Salida de Video:** HD-SDI (BNC), Compuesto (BNC), HDMI
- Entrada de Audio:** Estéreo analógico (XLR-3F), estéreo AES (XLR-3F), HD-SDI estéreo embebido (BNC)
- Salida de Audio:** Estéreo analógico (XLR-3M), estéreo AES (XLR-3M), HD-SDI estéreo embebido (BNC)
- Canal de Cue de Audio:** Entrada XLR-3F, salida XLR-3M

Las descripciones del producto y especificaciones están sujetas a mejoras o cambios sin previo aviso.

